

GALLERIA POGGIALI

Alexandre Diop

*La Symphonie du Ghetto: Volume One
Natural Born Killer*

08.06.2022 – 19.09.2022

Inaugurazione

mercoledì 08.06.2022 dalle 18:30 alle 21:00

Galleria Poggiali Milano

Foro Buonaparte 52 – 20121 Milano

Una sinfonia eterogenea racconta di personaggi mitici ma anche reali alla ricerca della propria redenzione. Una narrazione profondamente legata alla storia autobiografica di **Alexandre Diop** (1995, Parigi) nato da madre francese e padre senegalese e cresciuto a Parigi che dall'**8 giugno** al **19 settembre 2022** porta in scena ***La Symphonie du Ghetto: Volume One. Natural Born Killer*** la sua prima mostra personale italiana negli spazi della **Galleria Poggiali** di Milano.

Una pratica artistica, quella di Alexandre Diop, che si muove tra pittura e scultura concentrandosi sulla presenza fisica di materiali – come legno, metallo, tessuto, lattice, catrame, tela, fibre naturali, paglia, perline, pastello, pelle, chiodi e viti – assemblati e amalgamati nei suoi collages. Frammenti di materiali già prodotti e già scartati stratificati sulla tela insieme alla vernice per creare un ambiente in cui esplorare il potere trasformativo degli oggetti quotidiani in modo da decostruire la struttura narrativa della rappresentazione tradizionale.

Diop lavora su stralci autobiografici che ritornano costantemente nelle sue opere sotto forma di scritte e, spesso, autoritratti, sfruttando la sua arte come strumento utile a far comprendere all'altro ciò che prova.

La Symphonie du Ghetto: Volume One. Natural Born Killer è il primo volume del racconto personale di Alexandre Diop del ghetto ed è un progetto che l'artista porterà avanti nel tempo. La serie di opere in mostra a Milano è composta da undici lavori su carta che rappresentano una sorta di flusso di coscienza nel quale Diop ripercorre le domande che più lo angosciano e, al tempo stesso, stimolano la sua ricerca. I suoi lavori sono risposte al contesto sociale nel quale vive dovute spesso alla sua condizione di artista afrodiscendente e alla sua esperienza di ragazzo cresciuto a Parigi e trasferitosi a Berlino prima e a Vienna poi, una città che lo ha profondamente segnato e dove attualmente vive e lavora.

L'opera che apre la serie in mostra raffigura una donna in gravidanza come una sorta di icona simbolo di vita e di maternità nella quale l'artista, almeno in parte, trasfigura sé

GALLERIA POGGIALI

stesso ragionando sul senso di avere un figlio, o una figlia, in una società come quella di oggi che chiede continuamente di scendere a compromessi. Ogni essere vivente, al di là della minoranza alla quale appartiene, deve aspirare alla libertà e rifuggire le repressioni. Ed è una riflessione su cosa significhi essere nati, o meno, con dei privilegi ai quali altri non avranno mai accesso perché nati in un differente contesto.

Nelle opere successive si susseguono figure storiche, come ad esempio quella di *Lucy* – la primate più antica mai ritrovata e considerata dalla comunità nera il simbolo di come l'origine della vita umana sia da collocarsi in Africa –, intervallate da raffigurazioni di personaggi provenienti dal ghetto, una sorta di omaggio che l'artista dedica a queste persone per ricordare come ogni giorno debbano affrontare una vita fatta di miseria e pericoli costanti.

A chiudere il ciclo un autoritratto di gruppo che rappresenta *Le Mouton Noir*, un collettivo artistico fondato dallo stesso Alexandre Diop e dislocato in diverse città europee che ha come scopo quello di supportare progetti inediti nello spazio pubblico.

Alexandre Diop (1995 Paris, France) è un artista franco-senegalese che costruisce le sue opere con tutti i tipi di materiali che si trovano comunemente nel suo ambiente quotidiano: metallo, legno, tessuto, lattice, carta, fibre animali, frammenti bruciati, guazzo, colla, olio, matita, pastello, cuoio, corda, vernice, chiodi, gesso, vecchie parti di automobili, ruggine, libri, fotografie, ecc. Attualmente Diop vive a Vienna dove studia all'Accademia di Belle Arti sotto la guida di Daniel Richter. Fra le ultime mostre si ricordano nel 2022: *There Must Be Some Kind Of Way Outta Here*, Galerie Crone, Berlin, Germany; *There Must Be Some Kind Of Way Outta Here*, Galerie Crone, Vienna, Austria. Nel 2021: *Amendments Group show* con Dominic Chambers e Wangari Mathenge, Roberts Projects, Los Angeles, CA; *Idols by Alexandre Diop* Salon94, New York, NY; *Surface is Only a Material Vehicle for Spirit*, a cura di Kennedy Yanko, Kavi Gupta, Chicago, IL.

I suoi lavori sono presenti in collezioni private e pubbliche: Espacio Tacuari, Buenos Aires; Rubell Museum, Miami; The Bunker Artspace, West Palm Beach; Albertina Museum, Vienna.

A novembre 2022 Alexandre Diop aprirà la sua prima mostra in una istituzione pubblica, *The New African Portraiture*, a cura di Ekow Eshun presso la Kunsthalle Krems, in Austria, seguita dalla sua prima mostra personale istituzionale negli Stati Uniti presso il Rubell Museum di Miami, Florida.

Ufficio stampa Galleria Poggiali

Lara Facco P&C

T. +39 02 36565133 E. press@larafacco.com

www.larafacco.com

Denise Solenghi | M. +39 333 3086921 | E. denise@larafacco.com

Informazioni

Galleria Poggiali Milano

Foro Buonaparte 52 | 20121 Milano

www.galleriapoggiali.com

+39 02 72095815

Martedì – Sabato: 11 - 19